

Talentská přijímací zkouška housle

1. Osm stupnic s kvintakordy (nebo s jejich obraty), z toho 4 stupnice durové a 4 mollové, v pomalejším i rychlejším tempu v détaché i v legatu
2. Jednu dvojhmatovou durovou stupnici v terciích, sextách a oktávách v rozsahu dvou oktáv. Způsob provedení podle vyspělosti uchazeče (je možno použít i cvičné způsoby)
3. Tři etudy různé technické problematiky (na prstovou zběhlost, výrazová, dvojhmatová) z následujících materiálů:
4. F. Mazas - Etudy op. 36, I. díl
5. J. Dont: 24 etud op. 37, nebo op. 38
6. R. Kreutzer: 42 etud
7. Vyspělejší uchazeči mohou použít i náročnější materiál, např. Ch. Dancla, B. Campagnoli, F. Fiorillo, P. Rode atp.
8. Přednes - první věta (nebo 2. a 3. věta) koncertu typu:
9. J. B. Accolay - Koncert č. 1, a moll
10. J. B. Viotti - Koncert č. 23, G dur
11. P. Rode - Koncert č. 6, B dur
12. R. Kreutzer - Koncert č. 13, D dur
13. Ch. de Bériot - Koncert č. 9, a moll

Je možno hrát skladbu podobné obsahové i technické závažnosti. Vyspělejší uchazeči mohou zvolit obtížnější přednesové skladby. Celý materiál talentové zkoušky musí být hrán z paměti.

Talentská přijímací zkouška viola

1. Jednoduché stupnice a rozložené akordy dur i moll v rozsahu dvou oktáv (všechny)
2. Tři etudy různého technického charakteru (melodická, rytmická, na prstovou zběhlost a pod.)
3. Přednesová skladba podle vlastní volby (typu Kalivodova Nocturna nebo Sittovy obrázky).

Doporučený materiál:

- Kayser: op. 43 nebo op. 20 (transkripce)
- Maras: op. 36, I. díl (transkripce) ○ Moravec: Vybrané etudy

Dále se požaduje hra z listu jednoduché melodie s výrazným dynamickým provedením a hra libovolné lidové písně v různých tóninách (bez delší přípravy).

Celý materiál talentové zkoušky musí být hrán z paměti.

Pozn.: Uchazeči o hru na violu mohou vykonat zkoušku na housle (se splněním požadavků houslové hry).

Talentská přijímací zkouška kontrabas

1. Ovládnutí základních poloh (nejméně 2. poloha)
2. Stupnice a rozložené akordy durové a mollové v rozsahu 1 oktávy
3. Dvě etudy různé (kontrastní) technické problematiky
4. Přednesová skladba s doprovodem klavíru

Celý materiál talentové zkoušky musí být hrán z paměti.

Talentová přijímací zkouška jazzový kontrabas

1. Sluchové předpoklady a rytmické cítění
2. Správné postavení levé ruky a vedení smyčce ohybem, zvládnutí hry v základní a v první poloze
3. Jedna stupnice dur a jedna stupnice moll v rozsahu jedné oktávy, rozložený kvintakord
4. Etudy v rozsahu minimálně základní a první polohy
5. Alespoň jedna přednesová skladba
6. Doprovod jazzového standardu pizzicato, improvizace - alespoň na bluesové schéma

Talentová přijímací zkouška violoncello

1. Stupnice rozložené akordy durové a mollové v rozsahu dvou oktáv
2. Tři etudy různé technické problematiky
3. První věta koncertu, sonáty nebo jiná přednesová skladba dle vlastního výběru

Doporučený materiál:

- K. P. Sádlo: Škola etud, I. díl ○ F. Dotzauer: 113 etud, I. sešit ○ S. Lee: 40 lehkých etud op. 70
- Výběr etud, sborník (L. Maděrovskij, Moskva 1974)

Celý materiál talentové zkoušky musí být hrán z paměti.